منتدى العربيّة للسّنة التّاسعة أساسيّا

اختبارات في الإنشاء مع مقاييس الإصلاح

ماي 2016

إعداد الأساتذة:

[يونس الحبيب، إيمان بن سعد، موسى لقنب] إعداديّة امّ صويغ رمادة

[سهام عكّير، حياة المليّح] إعداديّة الصمار

[عبدالله بنراشد، أيمن المازني] إعداديّة 18 جانفي

[محمود حامد، محمّد الغفّاري] إعداديّة ابن سينا

[رضا جعبر، البشير لعور] إعداديّة حيّ المهرجان

[محمّد الحدّاد] إعداديّة ابن الهيثم بني مهيرة

[نورة الحرابي] إعداديّة الزّهرة

[سعيدة صالح] إعداديّة قصر أولاد سلطان

[نورة شواط] إعداديّة المزطوريّة

إشـــــراف

قصي المليّح متفقّد أوّل المدارس الإعداديّة والمعاهد الثّانويّة

أبناءنا التّلاميذ الأعزّاء:

تُقبلون بعد فترة قصيرة على امتحان شهادة ختم التّعليم الأساسيّ العامّ، وقد أبى أساتذتُكم إلّا أن يعينوكم على حسن الاستعداد لهذا الحدث في مسيرتكم الدّراسيّة فأَعَدّوا لكم عددا من المواضيع الإنشائيّة تستغرق محاور الدّرس جميعا، تتناولها من زوايا نظر متعدّدة ومختلفة، دُعيتم إلى إنجازها بمفردكم لصقل مهارتكم على الكتابة ولتشخيص مكتسباتكم واختبار قدرتكم على توظيفها فاجتهدتم في ذلك ثمّ رافقكم أساتذتكم في تصويب بعض ما وقعتم فيه من أخطاء، وفي دعم قدرات الإنتاج الكتابيّ لديكم فهما وتوسّعا وبناء وعرضا. وهذه مجلّة المنتدى بين أيديكم؛ ضمّت عشرة مواضيع إنشائيّة في محاور شرح النّصّ مرفقة بمقاييس إصلاحها تعينكم على المراجعة وتعرّفكم معايير تقويم أعمالكم تستضيئون بها عند التّدرّب وعند الامتحان. ولا شكّ في أنّكم واجدون في هَدْي أساتذتكم، وفي حدب أُسَركم، وفي إيمانكم بقُدرتكم على النّجاح والتّفوّق خيرَ معين. فنجاحا وفلاحا.

المحور الأوّل: العمل.

الموضوع الأوّل:

- إثر تخرّجك من كليّة الهندسة، قرّرت فتح ورشة كهرباء. فسخر منك صديقُك، متعلّلا بأنّ هذا العمل لا يليق بمهندس مُتفوّق مثلك.

فقرّرت أن تقنعه بأنّ كلَّ الأعمال مهمّةٌ من حيث قيمتُها في تحقيق الرُقيّ الفرديّ والجماعيّ.

انقل الحوار الّذي دار بينكما، مركّزا على الحجج التي استعملتها لتغيير موقفه.

مقياس الإصلاح:

البناء	التّمشّيات	المؤشّرات	العدد
1(مقدمة) التّمهيد للحجاج 4ن	**تأطير سردي للحوار الحجاجيّ:** -تعيين الزّمان :بعد التخرّج. -تعيين المكان :في المنزل/في المقهى... **-أطراف الحوار الحجاجيّ:** *الصّديق: طريقة تفكيره/نظرته إلى الحياة: حبّ الظّهور والتّباهي. *أنت (الرّاوي):الايمان بقيمة العمل. -تحديد القادح للحوار الحجاجيّ: التّفكير في فتح ورشة للكهرباء. **ملاحظة:** – يمكن التّمهيد بمدخل عامّ: العمل سبيل الإنسان إلى تحقيق أهدافه في الحياة. – نجتنب في التّمهيد التّصريح بأيّ موقف له علاقة	غياب التّأطير السّرديّ والوصفيّ للحوار والاقتصار على تحديد طرفي الحوار أو الزّمان أو المكان أو قادح الحوار/ اللّغة ضعيفة مؤدية للمقصد. + استيفاء أغلب أركان التّمهيد / اللّغة ضعيفة مؤدية للمقصد. + استيفاء عناصر التّمهيد / اللّغة قليلة الأخطاء. + استيفاء جميع عناصر التّمهيد / اللّغة سليمة.	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2 من 2.5 إلى 3 من 3.5 إلى 4

	بالحجاج.		
2- الحجاج (الجوهر) 12 ن الأطروحة المدحوضة: (5 ن)	**الأطروحة المدحوضة: أطروحة الصديق:** احتقار الأعمال اليدويّة: لا يعتبر كلّ الأعمال مهمّة من حيث القيمة. -كلّ فرد يجب أن يعمل حسب شهادته العلميّة. -الأعمال اليدويّة تكون لذوي المستويات التّعليمية البسيطة. - عملك في الورشة سيجلب لك سخرية الآخرين منك. **استنتاج:** يجب أن تعمل عملا يناسب مؤهلاتك. - احتقار بعض الأعمال و التعالي عليها. - لو عملت في ورشة فما الفرق بينك و بين من انقطع عن الدّراسة.	عدم فهم المطلوب/ إهمال الأطروحة المدحوضة/ الاكتفاء بإيراد بنصّ الأطروحة دون توسّع / اللّغة ضعيفة وكثيرة الأخطاء ولا تؤدي المقصد + الاهتداء إلى الأطروحة، إيراد فكرة واحدة أو اثنتين / لغة كثيرة الأخطاء مؤدية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة / توظيف بعض الحجج وبعض الرّوابط الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / اللّغة قليلة الأخطاء مؤدية للمقصد. + الاهتداء إلى الأطروحة وتوظيف الحجج والأمثلة المناسبة والرّوابط والعوامل حجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / اللّغة سليمة	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2 من 2.5 إلى 3.5 من 4 إلى 5

الأطروحة المدعومة: (7 ن)	استنتاج: لا تتسرّع وابحث عن عمل يناسبك، فالعديد من المراكز المرموقة في حاجة لمهارتك. **الأطروحة المدعومة: أطروحتُك:** كلّ الأعمال مهمّة وبها تبرز قيمة الإنسان فلا فرق بين عمل وآخر إلاّ في طريقة إنجازه. **الفكرة:** * كلّ الأعمال مهمّة من حيث القيمة. - ليس عيبا أن أعمل في ورشة و سأعمل على تطوير عملي ليصبح شركة كبيرة. **استنتاج:** أريد أن أبدأ بداية بسيطة حتى لا أرهق كاهلي بالدّيون. - أرغب في عمل مستقلّ يتطوّر بمرور الزّمن. - أنا طموحاتي تتجاوز ذلك بكثير وأودّ أن أنشئ أكبر شركة للكهرباء. **استنتاج:** يجب أن أبدأ بداية بسيطة وأطوّر نفسي بدل	عدم الفهم / إهمال الأطروحة المدعومة بعنصريها أو الاكتفاء بإيراد نصّ الأطروحة دون استيفاء عناصرها/ اللغة ضعيفة كثيرة الأخطاء غير مؤدية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة والاكتفاء بأحد عناصرها / قلّة الحجج والأمثلة / لغة ضعيفة كثيرة الأخطاء مؤدّية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة بعناصرها / توظيف حجج متنوّعة ملائمة لكنها غير مرتّبة / توظيف الرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / لغة قليلة الأخطاء مؤدية للمقصد	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2.5 من 3 إلى 5

	أن أقضي الوقت في البحث عن عمل، و أنت تعلم جيّدا أنّ بطالة الشّباب انتشرت في بلادنا، لذا سأوفر على نفسي عناء البحث و إضاعة الوقت. **الفكرة**: رسم هدف واضح شيء أساسيّ و العمل دائما أفضل من الانتظار **الحجّة**: - تعرف بلادنا تأخرا في كلّ الميادين، و من واجب الفرد أن يسخّر جميع طاقاته للرقيّ بأمته و النّهوض بها من وهدة التخلّف . - يجب استثمار الوقت و استغلاله أحسن استغلال: "إنّ الأمّة الآن تعيش عشر ما ينبغي أن تعيشه سواء في إنتاجها المالي أو ثقافتها العقلية أو حالتها الصحيّة ، و باقي حياتها هدر(أحمد أمين) **استنتاج**: يجب استغلال الوقت أحسن استغلال ليطوّر الفرد نفسه ومجتمعه. **لاحظت على وجه صديقي بعض علامات الاقتناع**	+ استيفاء الأطروحة بعناصرها / توظيف حجج متنوّعة ملائمة حسنة الاختيار والتّرتيب / توظيف الرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر /الخروج باستنتاج وجيه / عبارة حسنة ولغة سليمة	من 5 إلى 7

	والإعجاب بما قلت. **ملاحظة:** - للتّلميذ أن يبني الحوار الحجاجيّ تداولا بين المتحاورين مخاطبة بمخاطبة أو أن يبني الحوار الحجاجيّ طرادة بطرادة - على التّلميذ دعم أفكاره بحجج متنوّعة ومناسبة.		
3- الخاتمة: مآل للحجاج (3ن)	خاتمة سرديّة تتضمّن تعديل الصّديق لموقفه والانتهاء إلى موقف يحترم جميع الأعمال الّتي أساسها الاعتماد على الذّات لإثبات الوجود و تطوير البلاد.	تغييب المآل الحجاجيّ / اختيار مآل حجاجيّ غير مناسب لمسار الحجاج / اللغة ضعيفة غير مؤدية للمقصد + اختيار مآل حجاجي ملائم / اللغة مقبولة قليلة الأخطاء + مآل حجاجي ملائم / اللغة سليمة	من 0 إلى 0.5 من 1 إلى 2 من 2 إلى 3
العرض (1 ن)	مقروئية الخطّ / استخدام علامات التّنقيط المناسبة / الفصل بين المراحل الثّلاث فصلا شكليّا (العودة		من 0 إلى 1

	إلى السّطر بعد انتهاء كل فقرة – ترك سطر فارغ بين الفقرات – ترك فراغات في بداية كل فقرة جديدة)	

الموضوع الثّاني:

لاحظت تذمّر والدك بسبب إعراض أخيك عن العمل رغم تمكّنه من إحدى المهن المربحة فحاولت أن تقنعه بخطإ سلوكه وسلبيّة موقفه ببيان قيمة العمل بالنّسبة إلى الفرد و المجتمع.

ارو ذلك ناقلا ما دار بينكما من حوار مركّزا فيه على الحجج التي استندت إليها لإقناع أخيك.

المرحلة	التّمشّيات	المؤشّرات	العدد
1–المقدّمة: **التمهيد للحجاج (4ن)**	*مقدّمة عامة : الإشارة إلى مشكلة المجتمع: ميل الشّباب إلى البطالة وترفّعه عن بعض الأعمال بتعلاّت واهية. *تأطير سرديّ وصفيّ للحوار الحجاجيّ **(وجب أن يكون التأطير خادما للحجاج)**	غياب التّأطير السّرديّ والوصفيّ للحوار والاقتصار على تحديد طرفي الحوار أو الزّمان أو المكان أو قادح الحوار/ اللّغة ضعيفة مؤدية للمقصد. + استيفاء أغلب أركان التّمهيد / اللّغة ضعيفة	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2

	الزمان: صباح يوم... المكان: في غرفة الأخ... أطراف الحوار: التلميذ+ الأخ **ملاحظة:** نجتنب في التّمهيد التّصريح بأيّ موقف له علاقة بالحجاج.	مؤدية للمقصد. + استيفاء عناصر التّمهيد / اللّغة قليلة الأخطاء. + استيفاء جميع عناصر التّمهيد / اللّغة سليمة.	من 2.5 إلى 3 من 3.5 إلى 4
2– الجوهر: 12 ن **الأطروحة المدحوضة (5ن)**	**1– الأطروحة المدحوضة:** اعتبار الأخ أنْ لا حاجةَ له إلى العمل وأن لا ضرورةَ له. حجج الأخ: • الحالة الماديّة للعائلة تغنيه عن كلّ كسب. • العمل للفقراء لا للأثرياء. • العمل يتلف صحّته ويفني شبابه. • العمل يجلب له المال ولا يحافظ على كرامته بسبب إذلال المشغّل له بأوامره. • العمل يحرمه من التّمتع بشبابه (الظّهور دائما بملابس أنيقة نظيفة تثير الاهتمام به، السّهر إلى وقت	عدم فهم المطلوب/ إهمال الأطروحة المدحوضة/ الاكتفاء بإيراد بنصّ الأطروحة دون توسّع / اللّغة ضعيفة وكثيرة الأخطاء ولا تؤدي المقصد + الاهتداء إلى الأطروحة، إيراد فكرة واحدة أو اثنتين / لغة كثيرة الأخطاء مؤدية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة / توظيف بعض الحجج وبعض الرّوابط الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / اللّغة قليلة الأخطاء مؤدية للمقصد. +	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2 من 2.5 إلى 3.5

	متأخّر من اللّيل لحضور المهرجانات أو الحفلات، التردّد على القاعات الرّياضيّة كي يفتل عضلاته ويكسب جسده رشاقة...) ● العمل يفرض عليه حياة رتيبة مملّة: نسق يوميّ معتاد: النّهوض باكرا، التّوجّه إلى العمل، العودة مساء. ● صعوبة العمل والأجر الزّهيد. ● كثرة حوادث العمل. ● الطّرد التّعسّفي للعمال وهضم حقوقهم.. ● العمل يبعده عن جوّ العائلة ويحرمه من أنس أفرادها. الاستنتاج: العمل لا طائل من ورائه/ الركون إلى حياة الدّعة	الاهتداء إلى الأطروحة وتوظيف الحجج والأمثلة المناسبة والرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / اللّغة سليمة	من 4 إلى 5
الأطروحة المدعومة (7ن)	**2- الأطروحة المدعومة:** تِبيان أهمّيّة العمل وقيمته في حياة كلّ من الفرد والمجتمع. **أ- قيمة العمل في حياة الفرد:** ● العمل يعبّر عن ذات الإنسان، فكلّ مُنتَج وراءه	عدم الفهم / إهمال الأطروحة المدعومة بعنصريها أو الاكتفاء بإيراد بنصّ الأطروحة دون استيفاء عناصرها/ اللغة ضعيفة كثيرة الأخطاء غير مؤدية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة والاكتفاء بأحد	من 0 إلى 1

	أصابعُ ذهبيّة وفكر وقّاد يمثّلان جزءا من ذات العامل. والعمل دليل وجود الإنسان، يقول الدكتور رجب بودبّوس" في كل إنتاج ينطبع وجودُ الإنسان أعني أنّ كلّ إنتاج يحمل جزءا من وجود الإنسان". • العمل يمنح الإنسان إحساسا جميلا بقدرته على الإبداع ويعطي معنى لحياته ويخلّصه من الشّعور بالخواء والعدميّة واللاّمعنى يقول الدكتور رجب بودبّوس:" إنّ جزءا من وجود هذا النّجار تحوّل إلى عمل تُمثّله تلك المنضدة يقف أمامها مزهوّا: هذا عملي هذا مبرّر وجودي". • العمل يعطي الإنسان إحساسا بقدرته على قهر الزّمن لأنّه حين ينشغل به ينسى ثقله وحين ينجز عملا إبداعيّا خالدا يتحدّاه به. • بالعمل يتغلّب الإنسان على همومه وأحزانه وصعوبات الحياة، وينمّي خبرته وقدرته على مجابهة	عناصرها / قلّة الحجج والأمثلة / لغة ضعيفة كثيرة الأخطاء مؤدّية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة بعناصرها / توظيف حجج متنوّعة ملائمة لكنها غير مرتّبة / توظيف الرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / لغة قليلة الأخطاء مؤدية للمقصد + استيفاء الأطروحة بعناصرها / توظيف حجج متنوّعة ملائمة حسنة الاختيار والتّرتيب / توظيف الرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر /الخروج باستنتاج وجيه / عبارة حسنة ولغة سليمة	من 1.5 إلى 2.5 من 3 إلى 5 من 5 إلى 7

	المشاكل. يقول محمود تيمور:" بالعمل وحده استطعت أيضا أن أواجه الأحداث التي تتمخّض عنها اللّيالي والأيّام ". ● العمل يمنح الإنسان الشعور بالأمل ويبعد عنه الإحساس بالملل والإحباط. يقول محمود تيمور:" أصبحت معتقدا أنّ الإيمان بعمل ما والشّغف به هو خطّ الدّفاع الّذي يحمي المرء من مكاره اليأس والقلق". ● العمل يرتقي بذهن الإنسان ويقيه التّفاهة يقول محمود تيمور:" ما العمل إلاّ استغراق في أعماق الحقائق و عزوف عن التّفاهة والفراغ". العمل إذن ينمّي القدرات الذّهنيّة ويفتّق المواهب. ● العمل يحفظ كرامة الإنسان ويقيه من المذلّة ويحقّق له استقلاليته. ● لا أحد يستطيع إهانة العامل بالفكر والسّاعد ذي		

	الكفاءة والخلق الرّفيع. ب- **قيمة العمل بالنسبة إلى المجتمع:** • العمل يمكّن الإنسان من السّيطرة على الطّبيعة، ومواجهة أخطارها المحتملة فكلّما أمعن الإنسان في العمل أمكنه إيجاد سبل لمجابهة كوارثها المحتملة كالأعاصير والفيضانات فالعمل هو الّذي أتاح للإنسان التّوصّل إلى اختراعات تحدّى بها غضب الطّبيعة وجبروتها. • العمل يوفّر حاجات المجتمع من مأكل ومشرب وملبس وترفيه. • العمل ينمّي اقتصاد البلاد ويعظّم منزلتها بين الدّول الأخرى ويضمن لها استقلالها الدّائم :الطّفرة الاقتصادية التي شهدتها اليابان والصّين وتايوان. ===فلا غنى لك عن العمل حتّى وإن كنت من الأغنياء فلعلّك أدركت الآن أنّ العمل منظومة متكاملة فيها تدعيم		

	لمالك وفيها صون لكرامتك وحفظ لراحتك النّفسيّة فضلا عن أنّك تستطيع أن تحقّق ما ذكرتَه من رغبة في التّرّفيه والتّمتّع بالحياة دون أن يتعارض ذلك مع ممارسة العمل، ولا تنس أنّ لك واجبا وطنيّا وإنسانيّا فلبلدك عليك حقّ، و لانتمائك الإنسانيّ عليك حقّ آخر لا يقلّ أهميّة . ... **ملاحظات منهجيّة:** - للتّلميذ أن يبني الحوار الحجاجيّ تداولا بين المتحاورين مخاطبة بمخاطبة أو أن يبني الحوار الحجاجيّ طرادة بطرادة - على التّلميذ دعم أفكاره بحجج متنوّعة ومناسبة.		
3- الخاتمة: مآل الحجاج (3ن)	*تتضمّن الخاتمة: - اقتناع الأخ بأهمّيّة العمل و قيمته في حياة الفرد والمجتمع. - عزمه على ترك حياة البطالة والانصراف إلى البحث عن عمل يحفظ كرامته.	تغييب المآل الحجاجيّ / اختيار مآل حجاجيّ غير مناسب لمسار الحجاج / اللغة ضعيفة غير مؤدية للمقصد + اختيار مآل حجاجي ملائم / اللغة مقبولة قليلة الأخطاء +	من 0 إلى 0.5 من 1 إلى 2

		مآل حجاجي ملائم / اللغة سليمة	من 2 إلى 3
العرض (1ن)	مقروئية الخطّ / استخدام علامات التّنقيط المناسبة / الفصل بين المراحل الثّلاث فصلا شكليّا (العودة إلى السّطر بعد انتهاء كل فقرة – ترك سطر فارغ بين الفقرات — ترك فراغات في بداية كل فقرة جديدة)		من 0 إلى 1

المحور الثّاني: المرأة في المجتمعات المعاصرة.

الموضوع الأوّل:

أثناء اجتماعٍ شعبيٍّ لأحدِ الأحزابِ السّياسيّةِ عبّرت إحدى المشاركاتِ عن إعجابها بالتّطوّر الحاصلِ في مشاركةِ المرأة في المجالِ السّياسيِّ وافتخارها بما حقّقتْ من مكاسبَ فيه. فتدخّلت لتعديلِ موقِفِها مستحسنا بعض ما تحقّق ومركّزا على محدوديّة هذه المكاسبِ وما تعانيه المرأة من تهميشٍ واستغلالٍ في هذا المجال.

انقل الحوار الذي دار بينكما مركّزا على حجج كلّ منكما.

مقياس الإصلاح:

المرحلة	**التّمشّيات**	**المؤشّرات**	**العدد**
1- المقدّمة: التّمهيد للحجاج : (4ن) .	* تمهيد عام : يكون متعلّقا بموضوع الحوار الحجاجيّ. * تأطير سرديّ وصفيّ للحوار الحجاجيّ (على أن يكون التّأطير وظيفيّا خدمة للحجاج): - تعيين المكان: ساحة عامّة . - تعيين الزّمان: عيد المرأة مثلا ... - أطراف الحوار : التّلميذ + ناشطة سياسيّة ... ⟵ يحسن استحضار تحمّس المخاطبة وأجواء المهرجان الخطابيّ ... **ملاحظة:** نتجنّب في هذا التّمهيد التّصريح بأيّ موقف له علاقة بالحجاج.	غياب التّأطير السّرديّ والوصفيّ للحوار والاقتصار على تحديد طرفي الحوار أو الزّمان أو المكان أو قادح الحوار/ اللّغة ضعيفة مؤدية للمقصد. + استيفاء أغلب أركان التّمهيد / اللّغة ضعيفة مؤدية للمقصد. + استيفاء عناصر التّمهيد / اللّغة قليلة الأخطاء. + استيفاء جميع عناصر التّمهيد / اللّغة سليمة.	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2 من 2.5 إلى 3 من 3.5 إلى 4
2-الجوهر:	**1-الأطروحة المدحوضة:** تتبنّاها إحدى المشاركات	عدم فهم المطلوب/ إهمال الأطروحة المدحوضة/	من 0 إلى 1

(12ن) **الأطروحة المدحوضة** **(5ن)** .	في الاجتماع الشّعبيّ: - الإعجاب بواقع المرأة السياسيّ - الافتخار بما حقّقت من مكاسب. أ. مظاهر تطوّر مشاركة المرأة في المجال السياسيّ : - وعي المرأة بحقّها في هذا المجال مثلها مثل الرّجل. - وعي المجتمع بضرورة الاستفادة من مشاركة المرأة فيه. ب. مكاسب المرأة في هذا المجال : - سنّ القوانين التي تمنح المرأة حقّ المشاركة في المجال السياسيّ بالتّساوي مع الرّجل . - تولّي المرأة عدّة مناصب سياسيّة. - إثبات المرأة جدارتها في القيادة السّياسيّة. - قدرة المرأة على بعث الأحزاب وتجديد الخطاب السّياسيّ وعلى الإسهام في تطوير الواقع المعيش في مختلف مستوياته إلى جانب الرّجل. * استنتاج: استطاعت المرأة في فترة وجيزة أن تحقّق	الاكتفاء بإيراد بنصّ الأطروحة دون توسّع / اللّغة ضعيفة وكثيرة الأخطاء ولا تؤدي المقصد + الاهتداء إلى الأطروحة، إيراد فكرة واحدة أو اثنتين / لغة كثيرة الأخطاء مؤدية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة / توظيف بعض الحجج وبعض الرّوابط الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / اللّغة قليلة الأخطاء مؤدية للمقصد. + الاهتداء إلى الأطروحة وتوظيف الحجج والأمثلة المناسبة والرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / اللّغة سليمة	من 1.5 إلى 2 من 2.5 إلى 3.5 من 4 إلى 5

الأطروحة المدعومة (**7ن**) .	تطوّرا مذهلا في المجال السياسيّ وأن تغنم مكاسب مهمّة إلى جانب الرّجل. 2 – **الأطروحة المدعومة:** الإقرار بما ذهبت إليه المخاطبة مع تعديل وجهة نظرها بالتّنبيه إلى حدود هذه المكاسب وما تعانيه المرأة من تهميش واستغلال. أ. محدوديّة هذه المكاسب: نسبة مشاركة المرأة في المجال السّياسيّ تظلّ ضئيلة: – مقارنةً بالرّجل. – مقارنة بالمرأة الغربيّة خاصّة في بعض بلدان شمال أوروبا ب. مظاهر تهميش المرأة واستغلالها في المجال السّياسيّ: – نُدرة اعتلاء المرأة المناصب الحزبيّة العليا. – اكتفاء المرأة بالحضور الشّكليّ في الأحزاب. – اعتبار المرأة منافسة للرّجل في هذا المجال ممّا يحدّ من عملهما المشترك.	عدم الفهم / إهمال الأطروحة المدعومة بعنصريها أو الاكتفاء بإيراد بنصّ الأطروحة دون استيفاء عناصرها/ اللغة ضعيفة كثيرة الأخطاء غير مؤدية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة والاكتفاء بأحد عناصرها / قلّة الحجج والأمثلة / لغة ضعيفة كثيرة الأخطاء مؤدّية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة بعناصرها / توظيف حجج متنوّعة ملائمة لكنها غير مرتّبة / توظيف الرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2.5 من 3 إلى 5

	- الاكتفاء بالمرأة زينة للأحزاب والبرلمانات. * استنتاج: رغم كلّ ما تحقّق للمرأة من مكاسب سياسيّة، تظلّ في حاجة إلى مزيد العمل لافتكاك مكانتها. - كذلك على المجتمع أن يمكّن المرأة من فرصتها كاملة لإثبات جدارتها ... -... (بإمكان التّلميذ أن يسوق أفكارا أخرى على أن تكون مناسبة للموضوع) **ملاحظة:** - للتّلميذ أن يبني الحوار الحجاجيّ تداولا بين المتحاورين مخاطبة بمخاطبة أو أن يبني الحوار الحجاجيّ طرادة بطرادة - على التّلميذ دعم أفكاره بحجج متنوّعة ومناسبة.	النّظر / لغة قليلة الأخطاء مؤدية للمقصد + استيفاء الأطروحة بعناصرها / توظيف حجج متنوّعة ملائمة حسنة الاختيار والتّرتيب / توظيف الرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر /الخروج باستنتاج وجيه / عبارة حسنة ولغة سليمة	من 5 إلى 7
3-الخاتمة مآل	تتضمّن الخاتمة : - اقتناع المشاركة بما تواجه المرأة من تحدّيات.	إهمال الخاتمة . + اختيار خاتمة مناسبة في لغة قليلة الأخطاء	من 0 إلى 0.5 من 1 إلى 2

الحجاج (3ن) .	- اقتناعها بضرورة المزيد من العمل من أجل النهوض بمشاركة المرأة في المجال السياسيّ. وهو مسؤولية المرأة والرّجل معا.	+ خاتمة مناسبة في لغة سليمة.	من 2 إلى 3
العرض (1ن)	مقروئية الخطّ / استخدام علامات التّنقيط المناسبة / الفصل بين المراحل الثّلاث فصلا شكليّا (العودة إلى السّطر بعد انتهاء كل فقرة - ترك سطر فارغ بين الفقرات – ترك فراغات في بداية كل فقرة جديدة)		من 0 إلى 1

الموضوع الثّاني:

ساءك سوء معاملة جارك لزوجته باعتباره إيّاها مجرّد وسيلة لتلبية رغباته، يتحكّم فيها كيفما يشاء، فلُمْتَه وبيّنت له قيمةَ المرأة ودورَها في صلاح الأسرة والمجتمع.

انقل الحوار الذي دار بينكما، مبرزا الحجج التّي اعتمدها كلّ منكما

مقياس الإصلاح:

المرحلة	التّمشّيات	المؤشّرات	العدد
1- المقدّمة: **التّمهيد للحجاج :** **(4ن)** .	* تمهيد عام : قضيّة المرأة قضيّة خلافيّة أسالت حبرا كثيرا وشغلت عديد المثقّفين. * تأطير سرديّ وصفيّ للحوار الحجاجيّ (على أن يكون التأطير في خدمة الحجاج): - تعيين المكان: في المنزل. - تعيين الزّمان: مناسبة عائليّة. - أطراف الحوار: الجار (المحتقر للمرأة) + التّلميذ (المقرّ بالمساواة بين الجنسيْن). القادح للحوار: سوء معاملة الجار لزوجته علنا. **ملاحظة:** نتجنّب في هذا التّمهيد التّصريح بأيّ موقف له علاقة بالحجاج.	غياب التّأطير السّرديّ والوصفيّ للحوار والاقتصار على تحديد طرفي الحوار أو الزّمان أو المكان أو قادح الحوار/ اللّغة ضعيفة مؤدية للمقصد. ++ استيفاء أغلب أركان التّمهيد / اللّغة ضعيفة مؤدية للمقصد. + استيفاء عناصر التّمهيد / اللّغة قليلة الأخطاء. + استيفاء جميع عناصر التّمهيد / اللّغة سليمة.	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2 من 2.5 إلى 3 من 3.5 إلى 4

2- الجوهر : 12 ن **الأطروحة المدحوضة (5ن) .**	**1-الأطروحة المدحوضة:** موقف الجار الذي يعتبر المرأة كائنا ضعيفا تابعا للرّجل وخاضعا لسلطته. - يجب أن يفرض الرّجل سلطته وسيطرته على المرأة حتى يحافظ على احترامه وهيبته. - واجب الزّوجة أن تسعى في راحة زوجها وأن تسهر على خدمته. حجّة واقعيّة: زوجتي تحترمني ولا تناقشني في شيء وإنّما تطبّق أوامري كما هي. استنتاج: القوّة سياسة ناجعة ونتائجها جيّدة. ...	عدم فهم المطلوب/ إهمال الأطروحة المدحوضة/ الاكتفاء بإيراد بنصّ الأطروحة دون توسّع / اللّغة ضعيفة وكثيرة الأخطاء ولا تؤدي المقصد + الاهتداء إلى الأطروحة، إيراد فكرة واحدة أو اثنتين / لغة كثيرة الأخطاء مؤدية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة / توظيف بعض الحجج وبعض الرّوابط الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / اللّغة قليلة الأخطاء مؤدية للمقصد. + الاهتداء إلى الأطروحة وتوظيف الحجج والأمثلة المناسبة والرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / اللّغة سليمة +	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2 من 2.5 إلى 3.5 من 4 إلى 5
الأطروحة المدعومة (7ن) .	**2 – الأطروحة المدعومة:** موقف التّلميذ الذي يعتبر المرأة نصف المجتمع واحترامها واجب. فلكلّ من المرأة والرّجل حقوقه وواجباته وعلى الطّرف الآخر احترامها وعدم المساس بها. - العلاقة الزّوجيّة لا تُبنى على الضرب و الإهانة التي تولّد	عدم الفهم / إهمال الأطروحة المدعومة بعنصريها أو الاكتفاء بإيراد بنصّ الأطروحة دون استيفاء عناصرها/ اللغة ضعيفة كثيرة الأخطاء غير مؤدية	من 0 إلى 1

	الكره والبغضاء . حجّة منطقيّة: خضوع زوجتك نابع من الخوف ولا يمكن اعتباره احتراما. - تكمن قوّة الإنسان في حسن تعامله بطرق سلميّة ووديّة لا في العنف. حجّة الشّاهد القوليّ: " و ممّا يؤسف له أنّ بعض الجهلة يعتبر القسوة على المرأة و الخشونة في معاملتها ضربا من الرّجولة و الشّهامة . ويعتبر ملاطفتها و الإقبال على مودّتها ضربا من الضّعف يخشى أن يعرف به بين الرّجال ... ولا شكّ أنّ ذلك من سوء الفهم ومظهر لخلخلة الشّخصيّة يحاول بها ستر ضعفه "(البهيّ الحولي) **استنتاج** : المودّة و الرّحمة خير السّبل للمحافظة على تماسك الأسرة و ترابطها. -... (بإمكان التّلميذ أن يسوق أفكارا أخرى على أن تكون محقّقة لغرض الحجاج).	للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة والاكتفاء بأحد عناصرها / قلّة الحجج والأمثلة / لغة ضعيفة كثيرة الأخطاء مؤدّية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة بعناصرها / توظيف حجج متنوّعة ملائمة لكنها غير مرتّبة / توظيف الرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / لغة قليلة الأخطاء مؤدية للمقصد + استيفاء الأطروحة بعناصرها / توظيف حجج متنوّعة ملائمة حسنة الاختيار والتّرتيب / توظيف الرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر /الخروج باستنتاج وجيه / عبارة حسنة ولغة سليمة	من 1.5 إلى 2.5 من 3 إلى 5 من 5 إلى 7

	ملاحظات منهجيّة: - للتّلميذ أن يبني الحوار الحجاجيّ تداولا بين المتحاورين مخاطبة بمخاطبة أو أن يبني الحوار الحجاجيّ طرادة بطرادة - على التّلميذ دعم أفكاره بحجج متنوّعة ومناسبة.		
3- الخاتمة: مآل الحجاج (3ن) .	تتضمّن الخاتمة : - اقتناع الجار بضرورة احترام المرأة. - اقتناعه بأنّ الاحترام المتبادل خير السّبل لتحقيق تماسك الأسرة. - اقتناعه بضرورة تغيير طريقة تعامله مع زوجته.	إهمال الخاتمة . + اختيار خاتمة مناسبة في لغة قليلة الأخطاء . + خاتمة مناسبة في لغة سليمة.	من 0 إلى 0.5 من 1 إلى 2 من 2 إلى 3
العرض (1ن) .	مقروئية الخطّ / استخدام علامات التّنقيط المناسبة / الفصل بين المراحل الثّلاث فصلا شكليّا (العودة إلى السّطر بعد انتهاء كل فقرة - ترك سطر فارغ بين الفقرات – ترك فراغات في بداية كل فقرة جديدة)		من 0 إلى 1

المحور الثّالث: من شواغل عالمنا المعاصر:

الموضوع الأوّل:

لاحظ والدُك ولعَك المفرطَ بوسائلِ الاتّصالِ الحديثةِ فلامَك على ذلكَ مستعرضا سلبياتِها لكنّك برّرْتَ سلوكَك مُعدّدا فضائلَ هذه التّقنياتِ الحديثةِ.

انقل الحوار الذي دار بينكما مُركزا على الحجج التي اعتمدتها لإقناعه بوجاهة رأيك.

مقياس الإصلاح:

المراحل	التمشيات	المؤشرات	العدد
1. (المقدمة) التمهيد للحجاج (4ن)	تأطير سرديّ/وصفيّ للحوار الحجاجيّ : - تعيين الزّمان والمكان. - التّعريف بأطراف الحوار الحجاجيّ: [المتكلم + الوالد] - تحديد القادح للحوار الحجاحيّ: قضاؤك وقتا طويلا أمام شاشة الحاسوب وإهمالك لواجباتك العائليّة. وصف موجز لحالة الأب: الانزعاج والتّذمّر. **ملاحظة**: للمترشح أن يمهد بمدخل عام يشير فيه إلى كثرة الأزمات في هذا العصر رغم التّقدّم العلميّ.	غياب التّأطير السّرديّ والوصفيّ للحوار والاقتصار على تحديد طرفي الحوار أو الزّمان أو المكان أو قادح الحوار/ اللّغة ضعيفة مؤدية للمقصد. + استيفاء أغلب أركان التّمهيد / اللّغة ضعيفة مؤدية للمقصد. + استيفاء عناصر التّمهيد / اللّغة قليلة الأخطاء. + استيفاء جميع عناصر التّمهيد / اللّغة سليمة.	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2 من 2.5 إلى 3 من 3.5 إلى 4

2. الجوهر: **الحجاج 12ن** **الأطروحة المدحوضة: 5ن**	**1. الأطروحة المدحوضة: 5ن** موقف الأب: ذكر سلبيّات وسائل الاتّصال الحديثة - إنّ المدمن على هذه الأجهزة يصبح كالرّيشة في مهبّ الرّيح؛ لا قدرة له على التّمييز بين الغثّ من البرامـج والسّمين. ==ولعك بها يجعلك تقضي الساعاتِ أمامها دون أن تشعر بمرور الوقت وهو ما يلهيك عن دراستك، وأنت تلميذ مطالب بالعديد من الواجبات المدرسيّة، فيكون ذلك سببا في رسوبك أو طردك من المدرسة. -سرعة الوصول من خلالها إلى المعلومة يحرمك من تصفّح الكتب، ومن لذّة الاعتماد على النّفس. وكثيرا ما ينسخ التّلاميذ مادّة البحوث الّتي يطالبهم بها الأستاذ دون بذل جهد في البحث وفي تنظيم الأفكار وصياغتها . - جلوسك إليها السّاعات الطّويلة يحرمك من	عدم فهم المطلوب/ إهمال الأطروحة المدحوضة/ الاكتفاء بإيراد نصّ الأطروحة دون توسّع / اللّغة ضعيفة وكثيرة الأخطاء ولا تؤدي المقصد + الاهتداء إلى الأطروحة، إيراد فكرة واحدة أو اثنتين / لغة كثيرة الأخطاء مؤدية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة / توظيف بعض الحجج وبعض الرّوابط الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / اللّغة قليلة الأخطاء مؤدية للمقصد. + الاهتداء إلى الأطروحة وتوظيف الحجج والأمثلة المناسبة والرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / اللّغة سليمة	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2 من 2.5 إلى 3.5 من 4 إلى 5

	التّواصل مع أفراد أسرتك ومع أصدقائك. فتضعف علاقاتك الاجتماعيّة وتصبح سجين عالم افتراضيّ بعيد عن واقعك. وهو ما يؤثّر على شخصيّتك فيحول بينها وبين النّموّ السّويّ المتوازن، ويؤثّر على صحّتك النّفسيّة فتكون عرضة لعدد من الأمراض النّفسيّة كالتوحّد والكآبة إذ أثبتت الأبحاث العلميّة أنّ الكوابيس التي يراها الأطفال في النّوم سببها الإدمان على مثل هذه الأجهزة. - الإدمان على هذه الوسائل الحديثة من شأنه أن يدمّر القيم النّبيلة الّتي نشأ عليها الإنسان بسبب ما يُعرض من مشاهد العنف والانحراف والانحلال الأخلاقيّ. وإنّ الأطفال والشّباب في مثل سنّك هم الأكثر عرضة لهذا الخطر. الاستنتاج: لا حاجة لنا بوسائل الاتّصال الحديثة ما دامت تؤثر سلبا على مستقبلك الدراسـيّ وعلى		

الأطروحة المدعومة (**7 ن**)	قيمك وشخصيّتك. **الأطروحة المدعومة:** الإقرار بسلبيّات وسائل الاتصال الحديثة ولكن لا يمكن إنكار فضائلها. ذكر ايجابيات وسائل الاتصال الحديثة: • برامج التلفاز تسلّي المتلقّي وتجدّد طاقته فيقبل على الدّراسة بكلّ نشاط، قال الشّاعر معروف الرّصافي في الاحتجاج لأهمية التّرفيه ودوره في تجديد النّشاط: لا بد من هزل النّفوس فجدُّها تعب و بعضُ مزاحها استجمامُ - فإذا شغلت العقل فَالْهَ سُويعةً فاللَّهوُ للعقل الطّليح جِمام • بفضل هذه الأجهزة نزور مجتمعات مختلفة ونطّلع على عاداتها المختلفة وتقاليدها وميزاتها ونقتبس مواطن قوّتها.	عدم الفهم / إهمال الأطروحة المدعومة بعنصريها أو الاكتفاء بإيراد بنصّ الأطروحة دون استيفاء عناصرها/ اللغة ضعيفة كثيرة الأخطاء غير مؤدية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة والاكتفاء بأحد عناصرها / قلّة الحجج والأمثلة / لغة ضعيفة كثيرة الأخطاء مؤدّية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة بعناصرها / توظيف حجج متنوّعة ملائمة لكنها غير مرتّبة / توظيف الرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / لغة قليلة الأخطاء مؤدية للمقصد + استيفاء الأطروحة بعناصرها / توظيف حجج متنوّعة ملائمة حسنة الاختيار	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2.5 من 3 إلى 5

	● هذه الأجهزة توّسع مجال معارفنا فتُشبع عقولَنا بالمعلومات المفيدة. يقول البروفيسير "فريد ماست" من جامعة لوزان: "جرت دراسات أثبتت أن النّاس يستطيعون في الحقيقة تعزيز مهاراتهم الإدراكية ممّا يساعد على استيعاب معلومات بأحجام كبيرة في وقت واحد و أداء مهامّ متعدّدة في آن واحد " - ... **الاستنتاج:** إذن على المتلقّي أن يستفيد من فضائل التّلفاز والأنترنات ويبتعد عن مخاطرها. **ملاحظة:** - للتّلميذ أن يبني الحوار الحجاجيّ تداولا بين المتحاورين مخاطبة بمخاطبة أو أن يبني الحوار الحجاجيّ طرادة بطرادة - على التّلميذ دعم أفكاره بحجج متنوّعة ومناسبة.	والتّرتيب / توظيف الرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر /الخروج باستنتاج وجيه / عبارة حسنة ولغة سليمة	من 5 إلى 7

.3-(الخاتمة) مآل الحجاج 3ن	خاتمة سردية تتضمّن اقتناع الأب بأنّ هذه الأجهزة تحتوي على النّافع و الضّار وعلى المتلقّي أن يحسن انتقاء ما يفيده ويبتعد عما يضرّه. **ملاحظة:** للتّلميذ أن يختار المآل الذي يراه مناسبا على أن يكون ملائما لسيرورة الحجاج	إهمال الخاتمة . + اختيار خاتمة مناسبة في لغة قليلة الأخطاء + خاتمة مناسبة في لغة سليمة.	من 0 إلى 0.5 من 1 إلى 2 من 2 إلى 3
العرض 1 ن	مقروئية الخط / استخدام علامات التنقيط المناسبة / الفصل بين المراحل الثلاث فصلا شكليا (العودة إلى السطر بعد انتهاء كل فقرة – ترك سطر فارغ بين الفقرات — ترك فراغات في بداية كل فقرة جديدة		**1 ن**

الموضوع الثّاني:

ما انفكّ صديقُك يمجّد حضارة الإنسان المعاصر مُفتخرا بما حقّقه من تقدّم علميّ ومعرفيّ، فتدخّلت لتعديل موقفه مقرّا بالإنجازات الحاصلة، لافتا انتباهه إلى ما يعانيه هذا الإنسان المعاصر من فقر وجوع وحرب وتشرّد وأمراض فتّاكة، داعيا إيّاه والإنسانيةَ جمعاء إلى التّضامن مع الضّعفاء والتّفكير في حلول مناسبة لهذه الأزمات.

انقل الحوار الذي دار بينكما مركّزا على الحجج التي اعتمدها كلّ منكما.

مقياس الإصلاح :

المرحلة	التّمشّيات	المؤشّرات	العدد
1.المقدّمة: **التّمهيد للحجاج :** **(4ن)** .	- تأطير سرديّ وصفيّ للحوار الحجاجيّ: تعيين المكان والزّمان. - تقديم طرفي الحوار الحجاجيّ (الصّديق+ التّلميذ) - ذكر الحدث القادح للحجاج: المناسبة أو الحادثة الّتي جمعتك بصديقك والّتي عبّر خلالها عن تمجيده لما بلغته حضارة الإنسان المعاصر من تقدّم علميّ	غياب التّأطير السّرديّ والوصفيّ للحوار والاقتصار على تحديد طرفي الحوار أو الزّمان أو المكان أو قادح الحوار/ اللّغة ضعيفة مؤدية للمقصد. + استيفاء أغلب أركان التّمهيد / اللّغة ضعيفة مؤدية للمقصد.	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2

	ومعرفيّ. **ملاحظة:** للمترشّح أن يمهّد بمدخل عامّ يشير فيه إلى كثرة الأزمات في هذا العصر رغم التّقدّم العلميّ.	+ استيفاء عناصر التّمهيد / اللّغة قليلة الأخطاء. + استيفاء جميع عناصر التّمهيد / اللّغة سليمة.	من 2.5 إلى 3 من 3.5 إلى 4
2. الحجاج الجوهر (12ن) **الأطروحة المدحوضة: 5ن**	**. الأطروحة المدحوضة:** إبراز موقف الصّديق من حضارة الإنسان المعاصر: • يمجّد التّقدّم الحضاريّ مستدلّا بـ: * الثورة التّكنولوجيّة الرّقميّة (أضحى العالم قرية صغيرة بفضل الأنترنات) * سهولة حياة الإنسان المعاصر بفضل الاكتشافات والاختراعات (وسائل النّقل المتنوّعة...الاكتشافات الطّبّية، إيجاد أدوية لبعض الأمراض المستعصية خفّضت معدّل الوفيات / الطّاقات البديلة: الطّاقة الشّمسية ، طاقة الرّياح ، الطّاقة المائيّة...)	عدم فهم المطلوب/ إهمال الأطروحة المدحوضة/ الاكتفاء بإيراد بنصّ الأطروحة دون توسّع / اللّغة ضعيفة وكثيرة الأخطاء ولا تؤدي المقصد + الاهتداء إلى الأطروحة، إيراد فكرة واحدة أو اثنتين / لغة كثيرة الأخطاء مؤدية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة / توظيف بعض الحجج وبعض الرّوابط الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / اللّغة قليلة	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2 من 2.5 إلى 3.5

	* غزو الفضاء... === **الاستنتاج:** حقّق الإنسان المعاصر تقدّما علميّا ومعرفيّا لا نظير له فحُقَّ له أن يفتخر بإنجازاته وبحضارته الّتي لا تضاهيها حضارة.	الأخطاء مؤدية للمقصد. + الاهتداء إلى الأطروحة وتوظيف الحجج والأمثلة المناسبة والرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / اللّغة سليمة	من 4 إلى 5
الأطروحة المدعومة: **7ن**	الأطروحة المدعومة: الإقرار بما ذهب إليه صديقك مع تعديل وجهة نظره بالتّنبيه إلى عجز التّقدّم العلميّ والحضاريّ على تخليص الإنسان من مشاكل بعضها بدائيّ: العنصر الأول: أزمات الإنسان المعاصر -يبيّن التّلميذ موقفه من التّقدّم العلميّ والحضاريّ الّذي لم ينجح في تخليص الإنسان من مشاكلَ بعضُها بدائيّ مثل: • الفقر والجوع: – تزايد عدد الفقراء في العالم إذ فاق المليارين من البشر	عدم الفهم / إهمال الأطروحة المدعومة بعنصريها أو الاكتفاء بإيراد بنصّ الأطروحة دون استيفاء عناصرها/ اللغة ضعيفة كثيرة الأخطاء غير مؤدية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة والاكتفاء بأحد عناصرها / قلّة الحجج والأمثلة / لغة ضعيفة كثيرة الأخطاء مؤدّية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة بعناصرها / توظيف حجج متنوّعة ملائمة لكنها غير مرتّبة / توظيف الرّوابط والعوامل الحجاجيّة	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2.5 من 3 إلى 5

	وتزايد عددهم حتى في أغنى البلدان مثل الولايات المتّحدة الأمريكيّة حيث ارتفع عدد الفقراء فيها سنة 2001 إلى 32.9 مليون فقير.(د. الطيب البكوش. محاضرة الفقر وحقوق الإنسان) – يعيش ملايين من سكان العالم تحت خطّ الفقر – تعصف المجاعة بشعوب إفريقية عديدة ويموت ملايين الأطفال جوعا . • <u>الحرب والتشرد:</u> – تنتشر الحروب في العالم مخلفة الدّمار والخراب وملايين القتلى والجرحى والمعوقين – تتسبّب الحرب في مشاكل اجتماعية: الترمّل / اليتم – ينتشر اللاجؤون في العالم فرارا من الحرب (مأساة اللاجئين السّوريين) – استغلال بعض العصابات للّاجئين (عصابات المتاجرة بالأطفال، الاتجار بالأعضاء...)	والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / لغة قليلة الأخطاء مؤدية للمقصد + استيفاء الأطروحة بعناصرها / توظيف حجج متنوّعة ملائمة حسنة الاختيار والتّرتيب / توظيف الرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر /الخروج باستنتاج وجيه / عبارة حسنة ولغة سليمة	من 5 إلى 7

	• <u>أمراض فتاكة:</u> -ظهور أمراض لم تعرفها الحضارات القديمة -انتشار الأوبئة المعدية رغم التطور الطبي (فيروس إيبولا، فيروس زيكا...) - قلة الأدوية وغلاء ثمنها استنتاج: يعاني الإنسان المعاصر من عدة أزمات لا يمكن لا قضاء عليها إلا بالتضامن والاعتراف بحقوق الإنسان **<u>العنصر الثاني: الحلول المقترحة:</u>** - التّضامن مع الضعفاء والتّفكير في حلول مناسبة: * تفعيل قيم التّكافل والتّعاون والتبرّع * التّضامن بين شعوب العالم للحدّ من الفقر والجوع والكوارث الطبيعيّة * تفعيل دور المنظّمات العالميّة * تفعيل حقوق الإنسان في السّلام والحريّة والعيش		

	الكريم. ... **استنتاج:** عندما يحقق الإنسان المعاصر هذه الأهداف يمكنه أن يفخر ويسعد بما أضافه إلى الحضارة الإنسانيّة **ملاحظة:** - للتّلميذ أن يبني الحوار الحجاجيّ تداولا بين المتحاورين مخاطبة بمخاطبة أو أن يبني الحوار الحجاجيّ طرادة بطرادة - على التّلميذ دعم أفكاره بحجج متنوّعة ومناسبة.		
3. الخاتمة: **مآل الحجاج (3ن)**	خاتمة سرديّة تتضمّن اقتناع الصّديق بأن الإنسان المعاصر يعاني من أزمات عديدة لا تحلّ إلّا بالتّضامن وتجذير قيم الحبّ والسّلام. **ملاحظة:** للتّلميذ أن يختار المآل الذي يراه مناسبا على أن يكون ملائما لسيرورة الحجاج.	تغييب المآل الحجاجيّ / اختيار مآل حجاجيّ غير مناسب لمسار الحجاج / اللغة ضعيفة غير مؤدية للمقصد + اختيار مآل حجاجي ملائم / اللغة مقبولة قليلة الأخطاء + مآل حجاجي ملائم / اللغة سليمة	من 0 إلى 0.5 من 1 إلى 2 من 2 إلى 3

العرض 1 ن	مقروئية الخطّ / استخدام علامات التّنقيط المناسبة / الفصل بين المراحل الثّلاث فصلا شكليّا (العودة إلى السّطر بعد انتهاء كل فقرة – ترك سطر فارغ بين الفقرات — ترك فراغات في بداية كل فقرة جديدة)	من 0 إلى 1

المحور الرّابع: الفنون:

الموضوع الأوّل:

عبّر أخوك عن رغبته في الانضمام إلى نادي الموسيقى بمدرسته، لكن والدك عارضه بشدّة معتبرا أن الموسيقى ستُضيع وقتَه وتُفسدُ سلوكَه فتدخّلت لتقنع والدك بما لهذا الفنّ من أهميّة في السّموّ بأحاسيس الأفراد والنّهوض بالمجتمعات.

انقل الحوار الذي دار بينكما مركّزا على الحجج التي وظّفتها لتقنع بوجهة نظرك.

مقياس الإصلاح:

المرحلة	التّمشّيات	المؤشّرات	العدد
1.المقدّمة: التّمهيد للحجاج : (4ن) .	– مقدمة عامة: الحديث عن منزلة الفنّ في المجتمع وتضارب الآراء حول قيمته ودوره (بين من يجهل هذا الدّور وينكره، ومن يدركه ويقدّره). – مقدمة خاصة: تؤطر الحوار سرديّا ووصفيّا تتضمن نصّ المعطى: – تعيين المناسبة (رغبة الأخ / معارضة الأب) – الإشارة إلى الأطروحتين وما تضمّناه من اختلاف تامّ في المواقف. – موقف الأب: معارضة انضمام الأخ إلى نادي الموسيقى واعتبار ها مضيعة للوقت مفسدة للسلوك. – موقف الابن (المحاج): أهمية الموسيقى في السموّ	غياب التّأطير السّرديّ والوصفيّ للحوار والاقتصار على تحديد طرفي الحوار أو الزّمان أو المكان أو قادح الحوار/ اللّغة ضعيفة مؤدية للمقصد. + استيفاء أغلب أركان التّمهيد / اللّغة ضعيفة مؤدية للمقصد. + استيفاء عناصر التّمهيد / اللّغة قليلة الأخطاء. + استيفاء جميع عناصر التّمهيد / اللّغة سليمة.	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2 من 2.5 إلى 3 من 3.5 إلى 4

	بالأحاسيس والنّهوض بالمجتمعات). **ملاحظات منهجيّة:** - للتلميذ أن يمهّد بمدخل عامّ يكون خاليا من أيّ موقف له صلة بموضوع الحجاج - على التّلميذ أن يجتنب إبداء الرأي في المقدّمة.		
2- الجوهر: (**12**) **الأطروحة المدحوضة: 5 نقاط**	**الأطروحة المدحوضة:** موقف الأب من الموسيقى: (الموسيقى مضيعة للوقت ومفسدة للسلوك). - الأوقات المخصّصة للنّشاط في نادي الموسيقى وقت ضائع ومهدور يجدر استثماره للقيام بأعمال مفيدة كالمراجعة أو المطالعة أو الرياضة ... - ميل الأخ إلى الأنشطة الموسيقيّة سيحول دون تفوّقه في دراسته مما سيتسبّب في تراجع نتائجه وتعثّره في الارتقاء. - النوادي الموسيقيّة باب من أبواب الفساد وسبب من أسباب تيه الشّباب وانحرافه عن الجادّة.	عدم فهم المطلوب/ إهمال الأطروحة المدحوضة/ الاكتفاء بإيراد بنصّ الأطروحة دون توسّع / اللّغة ضعيفة وكثيرة الأخطاء ولا تؤدي المقصد + الاهتداء إلى الأطروحة، إيراد فكرة واحدة أو اثنتين / لغة كثيرة الأخطاء مؤدية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة / توظيف بعض الحجج وبعض الرّوابط الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / اللّغة قليلة	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2 من 2.5 إلى 3.5

	– الموسيقى والفنّ عامّة لون من العبث الذي يتنافى وتعاليم الدّين. ← لا سبيل إلى الانضمام إلى نادي الموسيقى مادام في ذلك إهدار للوقت وفساد للأخلاق وزيغ عن سبيل النجاح. **ب) الأطروحة المدعومة:** - نقل موقف المحاجّ من الموسيقى: (الموسيقى تسمو بأحاسيس الأفراد وتنهض بالمجتمعات). ● سموّ الموسيقى بأحاسيس الأفراد: - النشاط الموسيقيّ والفنيّ عموما في النّوادي المدرسيّة يقوم بدور مكمّل في دعم القيم التربويّة وفي تشكيل شخصيّة الطّفل وتحفيزه للدّرس: - بالسّمو بروحه وتربيته على الفضيلة. - بتربية الذّوق السليم والحسّ المرهف لديه. - بتعلّم النّظام والانضباط والالتزام والانسجام والتّوازن.	الأخطاء مؤدية للمقصد. + الاهتداء إلى الأطروحة وتوظيف الحجج والأمثلة المناسبة والرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / اللّغة سليمة. عدم الفهم / إهمال الأطروحة المدعومة بعنصريها أو الاكتفاء بإيراد بنصّ الأطروحة دون استيفاء عناصرها/ اللغة ضعيفة كثيرة الأخطاء غير مؤدية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة والاكتفاء بأحد عناصرها / قلّة الحجج والأمثلة / لغة ضعيفة كثيرة الأخطاء مؤدّية للمقصد +	من 4 إلى 5 من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2.5

	- بصرف الشّعور بالملل والضّيق والرّتابة والاكتئاب النّاتج عن الفراغ أو عن ضغط العمل والدّراسة: حجّة الشّاهد القولي: " روحوا عن النّفوس ساعة بعد ساعة فإنّ النّفوس إذا كلّت عميت ". - الموسيقى تحقّق التّوازن النفسيّ والبدنيّ وتحقّق مقولة العقل السّليم في الجسم السّليم. يقول الجاحظ:" إنّ الصّوت الحسن يجري في الجسم مجرى الدّم في العروق فيصفو له الدم وتنمو له النّفس ويرتاح له القلب ". - الفنّ الموسيقيّ حاجةٌ ونشاط إبداعيّ وهو خطاب ولغة قد يعبّر به الإنسان عما يعجز عن التّعبير عنه باللّسان. انظر كيف يصف ميخائيل نعيمة الكمنجة وهي " تعاتب وتشكو وتستغيث وتنوح ... ثم ينقلب عويلها هزءا وشماتة ثم تحدّيا ووعيدا ". • رقيّ الموسيقى بالمجتمعات: - تساهم الموسيقى في إشاعة مفهوم الجمال وتنمية	الاهتداء إلى الأطروحة بعناصرها / توظيف حجج متنوّعة ملائمة لكنها غير مرتّبة / توظيف الرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / لغة قليلة الأخطاء مؤدية للمقصد + استيفاء الأطروحة بعناصرها / توظيف حجج متنوّعة ملائمة حسنة الاختيار والتّرتيب / توظيف الرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر /الخروج باستنتاج وجيه / عبارة حسنة ولغة سليمة	من 3 إلى 5 من 5 إلى 7

	الذّوق السّليم في المجتمع. - تساهم الموسيقى والأغاني والأناشيد في دفع المجتمع إلى الأمام وذلك من خلال التغنّي بالقيم الوطنيّة (حبّ الوطن والاستعداد للذّوذ عنه / التّضامن بين أفراد المجتمع / الحرص على النّهوض بالوطن والمحافظة على مظهره الجميل وعلى مكاسبه ...) - الموسيقى لغة إنسانيّة تخترق كلّ الحواجز العرقيّة والدينيّة يسهل بها التّواصل بين جميع الأجناس والشّعوب وبها يعمّ السّلام والتّسامح. - بالموسيقى ينفتح المجتمع على غيره لأنها تأبى الانغلاق والتّقوقع على الذّات. ← لفنّ الموسيقى دور في النّهوض بالفرد والمجتمع إذ يرتقي بالذّوق ويحفّز على العمل ويقوي الرّوابط ويضمن التّواصل. ... (للتّلميذ أن يسوق أفكارا أخرى على أن تكون		

	مناسبة للموضوع.) **ملاحظات منهجيّة:** - للتّلميذ أن يبني الحوار الحجاجيّ تداولا بين المتحاورين مخاطبة بمخاطبة أو أن يبني الحوار الحجاجيّ طرادة بطرادة - على التّلميذ دعم أفكاره بحجج متنوّعة ومناسبة.		
3- الخاتمـــــة: **مآل الحجاج:** **(الخاتمة)** **3 نقاط**	- اقتناع الأب بانضمام الابن إلى نادي الموسيقى بعد أن أصبح واعيا بالأثر الايجابيّ الّذي يمكن أن ينعكس على شخصيته وسلوكه بتعاطي هذا النشاط الفنيّ. - قرار الأب تعزيز رصيد الابن بآلة موسيقيّة جديدة هديّة منه وتشجيعا له. وعد الأب بحضور عرض الحفل الختاميّ الذي ستقدّمه المجموعة الموسيقيّة في نهاية السّنة الدّراسيّة.	تغييب المآل الحجاجيّ / اختيار مآل حجاجيّ غير مناسب لمسار الحجاج / اللغة ضعيفة غير مؤدية للمقصد + اختيار مآل حجاجي ملائم / اللغة مقبولة قليلة الأخطاء + مآل حجاجي ملائم / اللغة سليمة	من 0 إلى 0.5 من 1 إلى 2 من 2 إلى 3
العرض **(نقطة واحدة)**	مقروئية الخطّ / استخدام علامات التّنقيط المناسبة / الفصل بين المراحل الثّلاث فصلا شكليّا (العودة إلى السّطر بعد انتهاء كل فقرة - ترك سطر فارغ بين الفقرات – ترك فراغات في بداية كل فقرة جديدة)		من 0 إلى 1

الموضوع الثّاني:

كنت في مناسبات عديدة تعبّر لوالدك عن رغبتك الجامحة في التّسجيل بالمعهد العالي للفنون، فكان يبدي انزعاجه من ذلك ويسعى إلى إقناعك بالعدول عن هذه الفكرة معتبرا أن في ذلك مضيعةً للوقت وتبذيرا للمال ومفسدةً للأخلاق والأذواق، فسعيت إلى إقناعه بما للفنّ من أهميّة في حياة الفرد والمجتمع ماضيا وحاضرا ، وبدوره في نشر القيم الفاضلة.

انقل الحوار الذي دار بينكما مركّزا على الحجج التي اعتمدتها لإقناع والدك مستفيدا ممّا درست.

مقياس الإصلاح:

المرحلة	التّمشّيات	المؤشّرات	العدد
المقدّمة: **التّمهيد للحجاج :**	– **تمهيد عامّ:** الإشارة إلى اختلاف الآراء حول الفنّ عامّة بين مؤيد يرى فيه مصلحة ورافض يرى فيه مفسدة.	غياب التّأطير السّرديّ والوصفيّ للحوار والاقتصار على تحديد طرفي الحوار أو الزّمان أو المكان أو قادح الحوار/ اللّغة	من 0 إلى 1

(**4ن**) .	– **مقدمة خاصّة:** (تأطير سردي ووصفي للحوار الحجاجي: تحديد وضعية التّخاطب: رفض الأب لفكرة تسجيل الابن بالمعهد العالي للفنون) – تضمين الأطروحتين مع التأكيد على الاختلاف في وجهتي النّظر. **ملاحظات منهجيّة:** – للتلميذ أن يبدأ المقدمة بمدخل عام أو تأطير سرديّ ووصفيّ. – يجتنب التّلميذ إصدار الأحكام وإبداء الرأي في المقدّمة.	ضعيفة مؤدية للمقصد. + استيفاء أغلب أركان التّمهيد / اللّغة ضعيفة مؤدية للمقصد. + استيفاء عناصر التّمهيد / اللّغة قليلة الأخطاء. + استيفاء جميع عناصر التّمهيد / اللّغة سليمة.	من 1.5 إلى 2 من 2.5 إلى 3 من 3.5 إلى 4
2– الجوهر: أ) **الأطروحة المدحوضة**: **5 نقاط** :	**الأطروحة المدحوضة:** (الأب): الفنّ مضيعة للوقت وتبذير للمال ومفسدة للأخلاق. ● الفنّ مضيعة للوقت: - يستغرق الفنّ وقتا مهمّا من حياة الإنسان ويلهيه عن شواغله الحقيقيّة.	عدم فهم المطلوب/ إهمال الأطروحة المدحوضة/ الاكتفاء بإيراد بنصّ الأطروحة دون توسّع / اللّغة ضعيفة وكثيرة الأخطاء ولا تؤدي المقصد + الاهتداء إلى الأطروحة، إيراد فكرة واحدة	من 0 إلى 1

	- الوقت المخصّص للفنّ الأجدر تخصيصه للعلوم التي تفيد الإنسانيّة. ● الفنّ تبذير للمال: - أموال طائلة تدفع من أجل إنتاج فيلم سينمائي يعرض في ساعتين أو أقل كان من الأفضل تسخيرها لمشاريع نافعة للمجتمع، ولمقاومة الفقر والجوع في العالم. ● الفن يفسد الأخلاق والأذواق: - السينما مسؤولة عن انحراف الأطفال والشّباب بما تعرضه من مشاهد مثيرة وما تروّج له من إغراء يحرر الغرائز. - استغلال جسد المرأة وتقديمها في صورة مهينة تسيء لها وتلغي أدوارها الأساسية في المجتمع. - أغلب ما ينتج اليوم من أعمال فنية إما رديء أو ينزع إلى الغموض مما أدى إلى انهيار الذوق	أو اثنتين / لغة كثيرة الأخطاء مؤدية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة / توظيف بعض الحجج وبعض الرّوابط الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / اللّغة قليلة الأخطاء مؤدية للمقصد. + الاهتداء إلى الأطروحة وتوظيف الحجج والأمثلة المناسبة والرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / اللّغة سليمة	من 1.5 إلى 2 من 2.5 إلى 3.5 من 4 إلى 5

	الجمالي وعسر عملية التلقي. ← لا حاجة بالانشغال بالفنّ أو بالاشتغال عليه ما دام فيه إهدار للوقت والمال وفساد للأخلاق والأذواق.		
ب)الأطروحة المدعومة: 7 نقاط	**- الأطروحة المدعومة: نقل موقف التلميذ وحججه:** - للفنّ أهميّة في حياة الفرد والمجتمع ماضيا وحاضرا. • الفنّ قديم قدم الإنسان: استطعنا معرفة الحضارات القديمة بما تركته شعوبها من أعمال فنيّة: -**الأطروحة المدعومة** (الابن / المحاج): للفنّ أهمية في حياة الفرد والمجتمع ماضيا وحاضرا وله دور في نشر القيم الفاضلة:	عدم الفهم / إهمال الأطروحة المدعومة بعنصريها أو الاكتفاء بإيراد بنصّ الأطروحة دون استيفاء عناصرها/ اللغة ضعيفة كثيرة الأخطاء غير مؤدية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة والاكتفاء بأحد عناصرها / قلّة الحجج والأمثلة / لغة ضعيفة كثيرة الأخطاء مؤدّية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة بعناصرها / توظيف حجج متنوّعة ملائمة لكنها غير مرتّبة / توظيف الرّوابط والعوامل الحجاجيّة	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2.5 من 3 إلى 5

	- الإنسان الحجريّ اعتمد الرّسم للتّعبير. وقد منحه الإحساسَ بالأمان والقوّة وهو يرسم الحيوانات المفترسة أو الكائنات الخرافيّة (الغول ...) - الهنود الحمر اعتمدوا الرّقص والغناء. - سكان الجزيرة العربيّة: عبرّوا منذ العصر الجاهليّ بواسطة الشّعر ... ● أهميّة الفنّ بالنسبة إلى الفرد: - الفن يساعد على التّخلّص من الضغط النّفسيّ ووسيلة علاج فعّالة. - الموسيقى الهادئة تُشعر الإنسان بالهدوء. يقول أفلاطون:" من حزن فليسمع الأصوات الحسنة فإنّ النّفس إذا حزنت خمدت نارُها فإذا سمعت ما يطربها اشتعل منها ما خمد ". - يقول الجاحظ:" يزعم أهل الطبّ أن الصّوت	والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / لغة قليلة الأخطاء مؤدية للمقصد + استيفاء الأطروحة بعناصرها / توظيف حجج متنوّعة ملائمة حسنة الاختيار والتّرتيب / توظيف الرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر /الخروج باستنتاج وجيه / عبارة حسنة ولغة سليمة	من 5 إلى 7

	الحسن يجري في الجسم مجرى الدّم في العروق فيصفو له الدّم وتنمو له النّفس". - الفنّ يعبّر عن ذات الفنّان وعن واقعه الشّخصيّ فيكون أداة للتّنفيس. - صار الفنّ مبحثا علميّا يمكن أن يختصّ فيه الفرد ويضمن به المنزلة الاجتماعيّة. ● أهمية الفنّ بالنّسبة إلى المجتمع: - الفنّ يعبّر عن الواقع الاجتماعيّ ويمكن أن يكون أداة دفع للمجتمع نحو الأفضل. - الفنّ يعبّر عن الواقع السياسيّ: (شخصيّة حنظلة لناجي العليّ، صورة محمّد الدرّة / قصائد محمود درويش / أغاني الثّورة التونسيّة ...) - يساهم الفنّ في التّقارب بين الشّعوب وفي التّفاعل بين الثّقافات والحضارات. ● الفن ينشر القيم الفاضلة:		

	- سقوط بعض الأعمال الفنّيّة في الرّداءة لا يعني إلغاء الوظيفة النّبيلة للفنّ. - فجميع الفنون تدعو إلى الحبّ والسلام والعدل والتسامح وتنفر من الرذائل (العنف / الخيانة / الغدر / الكراهية ...) - يقول عيسى بن هشام (لمحمد المويلحي) عن المسرح:" ليس هذا المكان في أصل وضعه بمرقص ولا بملعب هذا هو التياترو والمعروف عند الغربيين بأنه أصل التّثقيف والتّأديب ومنبع الفضائل ومحاسن الأخلاق يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ". ← تجمع الفنون بين القيمة الروحيّة السامية والقيمة الماديّة التي تنهض بالفرد والمجتمع مما يجعلها جديرة باهتمام الإنسان ممارسة وبحثا وتطويرا. ...(للتلميذ أن يسوق أفكارا أخرى مختلفة عن		

	الأفكار الواردة في مشروع الإصلاح على أن تكون محققة لمقاصد الحجاج) **ملاحظات منهجيّة:** - للتّلميذ أن يبني الحوار الحجاجيّ تداولا بين المتحاورين مخاطبة بمخاطبة أو أن يبني الحوار الحجاجيّ طرادة بطرادة - على التّلميذ دعم أفكاره بحجج متنوّعة ومناسبة.		
3-(الخاتمة) **مآل الحجاج:** **3 نقاط 3**	- تفهّم الأب لدور الفنّ واقتناعه بقيمته ووظائفه المختلفة. - تعبير الأب عن موافقته على تحقيق رغبة الابن في الالتحاق بمعهد الفنون الجميلة وإعلان الاستعداد لذلك.	تغييب المآل الحجاجيّ / اختيار مآل حجاجيّ غير مناسب لمسار الحجاج / اللغة ضعيفة غير مؤدية للمقصد + اختيار مآل حجاجي ملائم / اللغة مقبولة قليلة الأخطاء + مآل حجاجي ملائم / اللغة سليمة	من 0 إلى 0.5 من 1 إلى 2 من 2 إلى 3

العرض (1ن)	مقروئية الخطّ / استخدام علامات التّنقيط المناسبة / الفصل بين المراحل الثّلاث فصلا شكليّا (العودة إلى السّطر بعد انتهاء كل فقرة – ترك سطر فارغ بين الفقرات – ترك فراغات في بداية كل فقرة جديدة)	من 0 إلى 1

المحور الخامس: تفاعل الثّقافات والحضارات:

الموضوع الأوّل:

شاركت في حلقة نقاش تناولت مسألة تفاعل الثّقافات والحضارات فأثارك أحدهم بموقفه الرّافض للانفتاح على الآخر معتبرا إياه تهديدا لهويّتنا وقيمنا فتدخّلت لتعدّل موقفه وتؤكّد على حتميّة التّفاعل أخذا وعطاء وحذّرته من خطر الانكفاء على الذّات.

انقل الحوار الذي دار بينكما معتمدا حججا متنوّعة.

مقياس الإصلاح:

المرحلة	**التّمشّيات**	**المؤشّرات**	**العدد**
1.المقدّمة:	– تمهيد عام: مسألة التّفاعل الثّقافيّ والانفتاح	غياب التّأطير السّرديّ والوصفيّ للحوار والاقتصار	من 0 إلى 1

التّمهيد للحجاج : (4ن) .	على الآخر قضية خلافيّة تباينت فيها الآراء بين مؤيد ورافض بحسب الاختلاف في المرجعيّات الفكريّة والثّقافيّة. – مقدمة خاصة: (تضمين المعطى/ التّاطير السّرديّ والوصفيّ للحوار الحجاجيّ: تحديد وضعية التّخاطب: الإطار الزّمانيّ والمكانيّ / تقديم أطراف الحوار / عرض الأطروحتين والتّأكيد على الاختلاف في وجهات النظر). **من قبيل**: وفي هذا الإطار جمعني حوار بصديق التقيته في ندوة حواريّة انتظمت بالمكتبة العموميّة تحت عنوان " الثّقافة العربيّة وحوار الحضارات " فبدا رافضا لفكرة الانفتاح على الآخر مدّعيا أنّ ذلك يمثّل تهديدا جديّا لهويّتنا وقيمنا فما كان منّي إلّا أن تدخّلت لأعدّل موقفه وأثبت للجميع أن هذا التّفاعل ضروريّ محذّرا من مغبّة التّقوقع	على تحديد طرفي الحوار أو الزّمان أو المكان أو قادح الحوار/ اللّغة ضعيفة مؤدية للمقصد. + استيفاء أغلب أركان التّمهيد / اللّغة ضعيفة مؤدية للمقصد. + استيفاء عناصر التّمهيد / اللّغة قليلة الأخطاء. استيفاء جميع عناصر التّمهيد / اللّغة سليمة.	من 1.5 إلى 2 من 2.5 إلى 3 من 3.5 إلى 4

	والانغلاق على الذّات. **<u>ملاحظات منهجيّة:</u>** – للتلميذ أن يبدأ المقدمة بمدخل عام أو تأطير سرديّ وصفيّ. – يتجنب التلميذ إصدار الأحكام وإبداء الرأي في المقدمة من قبيل (أرى / أعتبر ..) – يتجنب التخلّص إلى الحوار بطرح الأسئلة.		
2– **الجوهر:** **12 نقطة** **الأطروحة المدحوضة:** **5 نقاط**	**الأطروحة المدحوضة:** نقل موقف الطّرف المقابل في الحوار: لا حاجة للانفتاح على الآخر فذلك يمثّل تهديدا جديّا لهويّتنا وقيمنا. • لا حاجة للانفتاح على الآخر: - لا نحتاج إلى ما تقدّمه الحضارة الغربيّة وغيرها: لأنّ في رصدينا الثّقافيّ والحضاريّ ما يحقّق الكفاية.	عدم فهم المطلوب/ إهمال الأطروحة المدحوضة/ الاكتفاء بإيراد بنصّ الأطروحة دون توسّع / اللّغة ضعيفة وكثيرة الأخطاء ولا تؤدي المقصد + الاهتداء إلى الأطروحة، إيراد فكرة واحدة أو اثنتين / لغة كثيرة الأخطاء مؤدية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة / توظيف بعض الحجج وبعض الرّوابط الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / اللّغة قليلة الأخطاء مؤدية للمقصد.	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2 من 2.5 إلى 3.5

	- نكتفي بموروثنا اقتداء بأسلافنا. - لدنيا القدرة على أن نوفّر بأنفسنا لأنفسنا ما نحتاجه في شتى مجالات الحياة. - ما في الثّقافات الأخرى يترجم قيما دينيّة واجتماعيّة وأخلاقيّة غريبة عنّا. • الانفتاح على الآخر يهدد هويتنا وقيمنا: (اللغة / الدين / القيم الاجتماعيّة المورثة ..): - نقل القيم السيئة والانحلال الأخلاقيّ وتفشّي الميوعة والمجون. - انتشار الجريمة وانحراف الشّباب والوقوع في هاوية الإدمان على المخدّرات وغيرها من الشّرور. - التفكّك الأسريّ والاجتماعيّ واضمحلال الرّوابط تدريجيّا نسجا على المنوال الغربيّ. - الانبتات والاستلاب والذّوبان في الآخر.	+ الاهتداء إلى الأطروحة وتوظيف الحجج والأمثلة المناسبة والرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / اللّغة سليمة	من 4 إلى 5

	- تعامل الغرب معنا بمنطق الاستعلاء والاستغلال الذي يكرّس العقليّة الاستعماريّة فيقدّم لنا الفتات والقشور وينهب مدّخراتنا. - تكالب الشّباب على الهجرة غير الشرعيّة وما تجرّه من مآس. ← لا حاجة للانفتاح الثقافيّ ما دام ضرره أكبر من نفعه وطالما أنه يهدّد مقوّمات الهويّة ويدمّر القيم الأخلاقيّة والاجتماعيّة للأمّة ويفكّك روابطها. ... **الأطروحة المدعومة:** التّفاعل الثّقافي أخذا وعطاء أمر حتميّ إذا توفرت شروطه بينما الانكفاء على الذات خطر على الأمّة. ● التّفاعل الثّقافي أمر حتميّ: - الإقرار بما للانفتاح الثّقافيّ من سلبيّات لا		
الأطروحة المدعومة: 7 نقاط			

	يعني الانغلاق التّام ورفض الآخر كليّا. - في النّصّ الدّيني ما يؤكد على الانفتاح: ❖قال تعالى:" يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ".	عدم الفهم / إهمال الأطروحة المدعومة بعنصريها أو الاكتفاء بإيراد بنصّ الأطروحة دون استيفاء عناصرها/ اللغة ضعيفة كثيرة الأخطاء غير مؤدية للمقصد +	من 0 إلى 1
	❖في الحديث المأثور:" الحكمة ضالّة المؤمن فحيث وجدها فهو أحق بها ". - في شواهد التّاريخ العربيّ الإسلاميّ ما يدلّ على تفاعل العرب ايجابيا مع غيرهم أخذا وعطاء.	الاهتداء إلى الأطروحة والاكتفاء بأحد عناصرها / قلّة الحجج والأمثلة / لغة ضعيفة كثيرة الأخطاء مؤدّية للمقصد +	من 1.5 إلى 2.5
	- النّقل المتبادل للعلوم الصّحيحة والآداب والفلسفة بفضل ازدهار حركة التّرجمة في العصر العباسيّ.	الاهتداء إلى الأطروحة بعناصرها / توظيف حجج متنوّعة ملائمة لكنها غير مرتّبة / توظيف الرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / لغة قليلة الأخطاء مؤدية للمقصد +	من 3 إلى 5
	- دور الرحّالة في نقل خصائص الأمم الأخرى (ابن بطوطة مثلا ...)	استيفاء الأطروحة بعناصرها / توظيف حجج متنوّعة ملائمة حسنة الاختيار والتّرتيب / توظيف الرّوابط	من 5 إلى 7

	- استفادة الحركة الإصلاحية في تونس وغيرها من الدّول العربيّة من الاطّلاع على أسباب النّهضة الأوروبيّة (خير الدين التونسيّ مثلا) - احتكاك الشّرق بالغرب أسهم في تطوّر الفنون (الأدب / الموسيقى ...) وتأثير الروح الشرقيّة في العقل الأوروبيّ. ● لم يعد الانغلاق اليوم أمرا ممكنا: - فالتفاعل يفرضه واقع الحياة والعصر وسيرورة التطوّر. - صار العالم قرية صغيرة اختزلت فيها المسافات وتسارعت فيها وتيرة الحياة بحكم تطوّر وسائل الاتّصال وتنوّعها (الانترنيت مثلا) - الحاجة إلى الاستفادة مما تقدّمه الحضارة الحديثة من منجزات علميّة وتقنيّة وتوظيف وسائل الاتّصال في تطويرها.	والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر /الخروج باستنتاج وجيه / عبارة حسنة ولغة سليمة	

	- الحاجة إلى الإطلاع على سر التطوّر السّريع الذي يشهده العالم المتقدّم (كوريا واليابان مثلا) والأخذ بتلك الأسباب. - معرفة كيف تتجسّم القيم هناك على أرض الواقع (الانضباط / تقديس العمل / احترام الوقت / احترام المعلّم / الاهتمام بالأدب والثّقافة / العدل / الحرية) ولا تبقى تلك القيم مجرد شعارات يتمّ ترديدها. ● شروط هذا التفاعل: على أن هذا التفاعل حتى يكون مثمرا وإيجابيّا لابدّ له من شروط: - المحافظة على التميّز الحضاريّ وفرض الشخصيّة في عالم لم يعد فيه الانفتاح خيارا. - المحافظة على الثّوابت الحضارية وتطويرها بالتّوازي مع مواكبة روح العصر بعلومه		

	ومتطلّباته. - تحصين الثّقافة الذّاتيّة ضدّ مظاهر الذّوبان في بوتقة الأقوى حضاريّا. - تحصين المجتمع ضدّ مظاهر التفسّخ الأخلاقيّ. - أخذ الصّالح المفيد من الحضارات الأخرى. - استعمال وسائل الاتصال الحديثة (الانترنيت مثلا) استعمالا ذكيا ونافعا. - تفاعل يتوازن فيه الأخذ والعطاء حتى لا يكرّس التّبعيّة. - علينا أن نؤمن بأنّ العالم لا يحترم من يقلّده تقليدا أعمى بل يحترم من ينافسه والميدان الأمثل للمنافسة هو قاعات الدّرس والمؤسسات العلميّة والبحثيّة فبالعلم والعمل نستطيع أن نصل إلى مركز كنّا في الماضي		

	نقف على قمّته ونحن قادرون على ذلك لو صحت منّا العزائم. - الإيمان بقدرة الفكر العربيّ على الخلق والإبداع. - اعتبار التّقليد مظهرا من مظاهر الهزيمة والخضوع. يقول ابن خلدون " إن المغلوب مولع أبدا بالاقتداء بالغالب ". - ضرورة تعلّم اللّغات الأجنبيّة " فمن تعلّم لغة قوم أمن شرّهم " ولكن مع الاعتزاز بلغتنا العربيّة باعتبارها مقوما أساسيّا من مقوّمات هويّتنا. ونذكر أن فرنسا مثلا قد سنّت قانونا يحظر استخدام اللّغة الأنقليزيّة في وسائل الإعلام وفي المحلّات التّجاريّة من منطلق حرصها على صيانة اللّغة الفرنسيّة. - تصحيح تصورنا للتّفاعل الحضاريّ باعتباره		

	يستند إلى التّحاور لا التّناحر وبهذا يكون التّفاعل حوارا دائما ينشد الخير والحق والعدل والتسامح مع الإنسانية جمعاء. ● التحذير من الانكفاء على الذات: - الحديث عن العزلة ورفض الآخر يترجم حالة من الانكسار أو الضعف والخوف من المواجهة والمنافسة الحضاريّة الجادّة وهو ما يدفع إلى الارتداد إلى الماضي والتحصّن به. - إن أسلافنا لم يشعروا بالخوف على هويّتهم حين انفتحوا على ثقافة الآخر لأنهم كانوا أقوياء واثقين من أنفسهم معتدّين بهويّتهم. - تحول الحرص على الهويّة والخصوصيّات إلى نوع من التعصّب والانغلاق قد يحجب القدرة على الإبداع ويحد من تطور الفكر. - الدعوة إلى الانغلاق على الذات بدعوى		

	الهويّة تحرم المجتمع من مزايا الحضارة الحديثة بعلومها ومناهجها فيعيش زمانا غير زمانه محكوما بالتخلّف والضّياع. - الانغلاق يعني التبعيّة بكل مظاهرها الفكريّة والماديّة. ← التّفاعل الثّقافيّ والحضاريّ ضروريّ مواكبة لسيرورة التّطوّر ولكنّ التّفاعل الايجابيّ مشروط بمراعاة التّوازن بين الخصوصيّات الذاتيّة والقيم الوافدة، بينما الانغلاق والتّقوقع يعرقل مسيرة التّقدّم ويرسّخ التبعيّة للآخر. ...(للتّلميذ أن يسوق أفكارا أخرى على أن تكون مناسبة للموضوع). **ملاحظات منهجيّة:** – للتّلميذ أن يبني الحوار الحجاجيّ تداولا بين المتحاورين مخاطبة بمخاطبة أو أن يبني الحوار		

	الحجاجيّ طرادة بطرادة – على التّلميذ دعم أفكاره بحجج متنوّعة ومناسبة.		
3– مآل الحجاج: 3 نقاط	تتضمّن الخاتمة: - تفهّم الطرف المقابل لدور التّفاعل الثّقافيّ والاقتناع به. - مباركة الحاضرين للرأي الداعم للانفتاح وتأييده. - الاتفاق على توسيع حلقة النّقاش يضمّ محاورين من جنسيّات أخرى مختلفة والتّواصل معهم بالحضور أو عبر شبكات التّواصل الاجتماعيّ وتبادل الآراء معهم في هذا الموضوع وغيره. – اقتراح تثبيت النّدوة دوريّا للتّحاور حول كتب مختارة تناولت قضايا حضاريّة.	تغييب المآل الحجاجيّ / اختيار مآل حجاجيّ غير مناسب لمسار الحجاج / اللغة ضعيفة غير مؤدية للمقصد + اختيار مآل حجاجي ملائم / اللغة مقبولة قليلة الأخطاء + مآل حجاجي ملائم / اللغة سليمة	من 0 إلى 0.5 من 1 إلى 2 من 2 إلى 3

العرض (1ن)	مقروئية الخطّ / استخدام علامات التّنقيط المناسبة / الفصل بين المراحل الثّلاث فصلا شكليّا (العودة إلى السّطر بعد انتهاء كل فقرة – ترك سطر فارغ بين الفقرات — ترك فراغات في بداية كل فقرة جديدة)	من 0 إلى 1

الموضوع الثّاني:

عبّر صديقك، بعد قضاء عطلته في فرنسا، عن انبهاره بالحضارة الغربيّة لما تتسّم به من سمات فتدخّلت لتعدّل موقفه ببيان خطإ المفاضلة وثمّنتَ مميّزاتِ الحضارة العربيّة مبرزا شروط التّفاعل بين الحضارات.

انقل ما دار بينكما من حوار مبرزا ما وظّفته من حجج للإقناع بوجهة نظرك.

مقياس الإصلاح:

المرحلة	التّمشّيات	المؤشّرات	العدد
1-المقدّمة: **التّمهيد للحجاج : (4ن) .**	- تأطير سرديّ وصفيّ . - تأطير الحوار: بعد قضاء صديقك عطلته في فرنسا . - تعيين الزّمان. - تعيين المكان. - التّعريف بطرفي الحوار الحجاجيّ - القادح للحوار الحجاجيّ: التّعبير عن الانبهار بالغرب بعد العودة. • الصّديق : الحضارة الغربيّة مُبهرة لما تتّسم به من سمات. • المتكلّم : إنّ المفاضلة بين الحضارات غير وجيهة ويجب تثمين الحضارة العربيّة والوعي بشروط التّفاعل الحضاريّ.	غياب التّأطير السّرديّ والوصفيّ للحوار والاقتصار على تحديد طرفي الحوار أو الزّمان أو المكان أو قادح الحوار/ اللّغة ضعيفة مؤدية للمقصد. + استيفاء أغلب أركان التّمهيد / اللّغة ضعيفة مؤدية للمقصد. + استيفاء عناصر التّمهيد / اللّغة قليلة الأخطاء. + استيفاء جميع عناصر التّمهيد / اللّغة سليمة.	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2 من 2.5 إلى 3 من 3.5 إلى 4

	- التخلّص : توظّيف فعل قادح للحوار (قال /بادر) **ملاحظة:** يمكن التّمهيد بمدخل عام على أن يكون خاليا من أي موقف حجاجيّ.		
2–الحجاج الجوهر: **الأطروحة المدحوضة (05ن)**	**موقف الصديق** **أ/ الأطروحة المدحوضة:** الحضارة الغربية مبهرة لما تتسم به من مميّزات. **ب / سيرورة الحجاج** - يكدّ الغربيّون ويثابرون في أداء أعمالهم وواجباتهم ويقدّرون الوقت حقّ قدره. - يؤمن الغربيّون بالحريّة. - يعرف الغربيون تقدّما علميّا وتكنولوجيّا . - يولي الغربيّون المرأة المكانة المتميّزة. - يسعى الغربيّون للحفاظ على بيئتهم	عدم فهم المطلوب/ إهمال الأطروحة المدحوضة/ الاكتفاء بإيراد بنصّ الأطروحة دون توسّع / اللّغة ضعيفة وكثيرة الأخطاء ولا تؤدي المقصد + الاهتداء إلى الأطروحة، إيراد فكرة واحدة أو اثنتين / لغة كثيرة الأخطاء مؤدية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة / توظيف بعض الحجج وبعض الرّوابط الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / اللّغة قليلة	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2 من 2.5 إلى 3.5

	ويعملون على استغلال ثرواتهم - يعمل الغربيّون على تطوير علومهم ومعارفهم وريادتهم في مجالات مختلفة. - تحرّرت عقليّة الغربيّين وهو ما يتضّح في لباسهم وسلوكاتهم وتصرّفاتهم . **الاستنتاج** : إنّ الحضارة الغربيّة جديرة بالاحترام لما تتميّز به من سمات .	الأخطاء مؤدية للمقصد. + الاهتداء إلى الأطروحة وتوظيف الحجج والأمثلة المناسبة والرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / اللّغة سليمة	من 4 إلى 5
الأطروحة المدعومة (07ن)	**الأطروحة المدعومة:** وجب تثمين الحضارة العربيّة كما يجب الوعي بشروط التّفاعل بين الحضارات. **–تعديل موقف الصديق:** الوقوف عند مميّزات الحضارة الغربيّة لا يبيح المفاضلة بين الحضارات إذ تساهم الحضارات متكاتفة متكاملة في السّموّ	عدم الفهم / إهمال الأطروحة المدعومة بعنصريها أو الاكتفاء بإيراد بنصّ الأطروحة دون استيفاء عناصرها/ اللغة ضعيفة كثيرة الأخطاء غير مؤدية للمقصد + الاهتداء إلى الأطروحة والاكتفاء بأحد عناصرها / قلّة الحجج والأمثلة / لغة ضعيفة كثيرة الأخطاء مؤدّية للمقصد +	من 0 إلى 1 من 1.5 إلى 2.5

	بالإنسانيّة. - يجب تثمين الحضارة العربيّة.أيضا الّتي - تؤكّد أهمّيّة العمل و الاجتهاد فيه، وتنبذ البطالة والتّواكل. - تعلي من مكانة المرأة وتحترمها . - تحثّ على تجنّب الآفات الاجتماعيّة المختلفة كالإدمان والعنف. - تدعو للجنوح إلى السّلم والتّسامح . - تحثّ على التّضامن والتّعاون لتخفيف وطأة بعض الشّواغل كالفقر والتّشرّد . - تؤمن بأهمّيّة الفنون . - تسعى إلى تدارك النّقائص . - تعمل على استقرار الأسرة والمجتمع. ● الوعي بشروط التفاعل بين الحضارات . - ضرورة التعامل مع الحضارات الأخرى من	الاهتداء إلى الأطروحة بعناصرها / توظيف حجج متنوّعة ملائمة لكنها غير مرتّبة / توظيف الرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر / لغة قليلة الأخطاء مؤدية للمقصد + استيفاء الأطروحة بعناصرها / توظيف حجج متنوّعة ملائمة حسنة الاختيار والتّرتيب / توظيف الرّوابط والعوامل الحجاجيّة والعبارات الدّالة على وجهة النّظر /الخروج باستنتاج وجيه / عبارة حسنة ولغة سليمة	من 3 إلى 5 من 5 إلى 7

	منطلق التكافؤ والاحترام بعيدا عن الرغبة في الهيمنة أو التبعيّة للأخر. - يجب الاستفادة من ايجابيّات الحضارات الأخرى . - يجب الوعي بسلبيّات الحضارات الأخرى لتجنّبها . - يجب الوعي بانّ التّفاعل بين الثّقافات يقتضي الأخذ والعطاء. - يجب تحقيق الموازنة بين الأصالة والتّفتّح. **استنتاج:** يجب الإقرار بضرورة تثمين الحضارة العربيّة والوعي بشروط التّفاعل بين الحضارات. ... **ملاحظة** – للتّلميذ أن يبني الحوار الحجاجيّ تداولا بين المتحاورين مخاطبة بمخاطبة أو أن يبني الحوار		

	الحجاجيّ طرادة بطرادة – على التّلميذ دعم أفكاره بحجج متنوّعة ومناسبة.		
3–مآل الحجاج الخاتمة (03ن)	تتضمّن الخاتمة : - اقتناع الصديق بوجاهة الحجج وتعديل موقفه. اعتزازه بالانتماء للحضارة العربيّة العريقة.	تغييب المآل الحجاجيّ / اختيار مآل حجاجيّ غير مناسب لمسار الحجاج / اللغة ضعيفة غير مؤدية للمقصد + اختيار مآل حجاجي ملائم / اللغة مقبولة قليلة الأخطاء + مآل حجاجي ملائم / اللغة سليمة	من 0 إلى 0.5 من 1 إلى 2 من 2 إلى 3
العرض(01ن)	مقروئية الخطّ / استخدام علامات التّنقيط المناسبة / الفصل بين المراحل الثّلاث فصلا شكليّا (العودة إلى السّطر بعد انتهاء كل فقرة – ترك سطر فارغ بين الفقرات – ترك فراغات في بداية كل فقرة جديدة)		من 0 إلى 1